

Teater Manu (2001-i dag)



I 1987 inngikk Norges Døveforbund avtale med Riksteateret om å utrede behov for et norsk tegnspråklig teater og Mira Zuckermann skrev utredningen. Det skjedde lite etter dette.

I 1997 bestiller departementet en ny utredning av en gruppe, som ble ledet av Einar Dahl. «Tegnspråketeater i Norge». Gruppen konkluderte med at det var behov for teatertilbud for døve, siden det ikke fantes tilbud til denne gruppen. Sitat fra gruppen «... gruppe mennesker som dessverre har en erfaring som preges av isolasjon, tilsidesettelse, og ja, til og med overgrep. Men de utstråler en voldsom entusiasme og et sterkt håp om å få sitt eget teater». Viktig at man skulle satse på kunst på døves egne premisser.

I 1998 sendes den første budsjettsøknaden til Kulturdepartementet og fikk 3,5 millioner. Mira ble ansatt som prosjektleder. Dette ble gjennomført på Ål folkehøyskole og kurscenter for døve. Målet ifølge søknaden var «kunstnerisk kvalitet og profesjonalitet, tegnspråk som kunstnerisk språk, og drama på tegnspråk». I 1999 var det premiere på det første profesjonelle forestillingen på norsk tegnspråk, med stykket «Hjelp, vi får gjester».

1999-2001 ble det gjennomført et treårig prosjekt for å skape et profesjonelt teater. Forsøksperioden viste at det var

et stort behov for teater på tegnspråk og Stortinget i 2001 beslutter at Det norske tegnspråketeateret skulle bli fast. Så 2001 regnes som stiftelsesåret. Teateret får midler over statsbudsjettet med fast post hvert år. De hadde kontor i Sven Bruns gate 7 (huset til Oslo døveforening). Teateret ble en stiftelse under Norsk Døveforbund 16. januar 2003 og i 2004 endret de navn til Teater Manu.

Teater Manu har lokale i dag i eget hus på Grünerløkka (fra 2003) i Oslo. Det er også turneringer rundt i Norge, på ulike scener og skoler, for alle aldre.

Mira Zuckermann var teatersjef fra 1. august 2000 til hun gikk av med pensjon 31. desember 2021. Mira fikk Heddakomiteens ærespris i 2022 for hennes sentrale rolle i oppbyggingen av tegnspråketeater i Norge. Janne Langaas tok over som teatersjef 1. januar 2022 og er fortsatt leder.

- «Pinocchio» fikk 3 nominasjoner i 2010 av Heddajuryen.
- 2011 vant Teater Manu Natt og Dags pris for årets scenekunst med forestillingen «Jeg var Fritz Moen»,
- 2012 «Jeg var Fritz Moen» nominert til Heddaprisen.
- «Jack og bønnestengelen» vant Heddaprisen for beste visuelle design i 2013.

2022 starter prosjektet «Manu Ung», med støtte fra Sparebanken DnB. Ungdomskompaniet har ca 12-14

ungdommer i alderen 13-18 år hvert skoleår, de setter opp teaterproduksjon.

2024 startet prosjektet «Manu Mini», der det er turnering rundt Norge med eventyrstunder på tegnspråk for de yngste barna, der de er på bibliotek eller barnehager.

Det er også samarbeid internasjonalt. Særlig med svenske Riksteatern Crea. Ellers har det vært samarbeid med finske Teatteri Totti, danske Glad Teater, amerikanske Deaf West Teater, franske IVT og tyske ZFK. Ellers opptreden på internasjonale festivaler, Festival Clin d'oeil annet hvert år, Deaf Way II (2002), Deaf Art Now (2004), Nonstop internasjonale teaterfestival (2018). Pengestøtten kommer blant annet fra EU- eller EØS-fond, som brukes til internasjonalt samarbeid.

Oversikt over [*Teater Manus forestillinger*](#)